

Margot Loyola Palacios, folclorista chilena, nacida el 15 de septiembre de 1918 en la ciudad de Linares, región del Maule. Su figura es reconocida por los esfuerzos realizados en la investigación y preservación del Patrimonio

Inmaterial de nuestro país, al dedicarse a investigar y difundir diversos ámbitos relacionados con nuestra cultura tradicional. Dentro de éstos destacan los aspectos de Margot como maestra, cantora y campesina.

EXPOSICIÓN TEMPORAL



“EL MEJOR INVESTIGADOR SE APROXIMA AL PUEBLO”

Su trabajo con el mundo campesino se relaciona principalmente con el estudio de la **tonada**, ya que como ella señala “La tonada es la “expresión [musical] más importante... que más nos identifica en este país...”.

Dado que para Margot “el mejor investigador se aproxima al pueblo”, para su trabajo se rodea de gente que pueda enseñarle su saber, destacando las **cantoras**, término que la Real Academia Española de la Lengua (RAE) utiliza para referirse a las personas que cantan principalmente y lo tienen por oficio. Para ella “la cantora evoca un personaje arraigado y complejo, cuya primera condición es haber nacido en el campo o haber tenido un fuerte contacto con la cultura musical de las áreas rurales”.

Al interpretar tonadas nunca se hace de la misma manera, ya que la cantora imprime un sello propio en éstas. Ella debe poder cantar y acompañar su canto con instrumentos (como arpa o guitarra). Debe reunir tres elementos en el desarrollo de su oficio: técnica vocal, manejo instrumental y repertorio.

La tonada hoy se hace oír principalmente en rodeos, fiestas de faenas y reuniones familiares, pero antes se encontraban mucho más presentes en la vida cotidiana del campo: en la “ceremonia del angelito”, en los parabienes o buenos deseos regalados a novios o esquinazos con motivo de onomásticos, en sobre mesas, trillas entre otras.

Margot Loyola. Fotografía: Estudio Moretto, 1956.



TONADA

Dentro del amplio repertorio de la artista, podemos encontrar muchos ejemplos de testimonios entregados por quienes enseñaron a Margot su oficio. Los que son rescatados en su libro: "La Tonada: Testimonios para el futuro"

Parabienes a los novios

"Vivan novios y padrinos
Vivan los acompañados
Vivan los que recibieron
El matrimonio Sagrado"

Esquinazo

"Y que viva don Juanito
Cogollito de cilantro
Yo lo vengo a saludar
Por ser día de su santo"
"Para Ud. Señor Juanito
Macetita de rocío
Ábrame la puerta luego
Que ya me muero de frío"

ACTIVIDADES

- 1.- DE LOS OBJETOS PRESENTES EN LA EXHIBICIÓN, DETERMINA CUÁLES SE RELACIONAN CON LAS TONADAS Y LAS CANTORAS
- 2.- INVESTIGA QUÉ ES "LA CEREMONIA DEL ANGELITO"
- 3.- ¿QUÉ SENTIMIENTOS CREE QUE PUEDEN MODIFICAR UNA INTERPRETACIÓN MUSICAL?
- 4.- AVERIGUA QUÉ SUCEDÍA CUANDO EL HOMENAJEADO ABRÍA LA PUERTA DURANTE EL ESQUINAZO

OBJETIVO

Valorar la importancia de la figura de Margot Loyola en la conservación del patrimonio inmaterial de Chile.

APRENDIZAJE ESPERADO

Reconocer el aporte de Margot Loyola para el conocimiento de la cultura campesina nacional.