

El complejo tratamiento realizado en los difuntos presenta una rica variedad estilística, que reconstruye los cuerpos convirtiéndolos en verdaderas obras de arte. Este aspecto de la cultura nos muestra una compleja cosmovisión en torno a la muerte que contrasta con la simplicidad de su vida cotidiana.

Cada cuerpo con preparación complicada, era trabajado artesanalmente por el núcleo familiar, combinando conocimiento anatómico con tradiciones técnico-estilísticas transmitidas de generación en generación, pero también con decisiones individuales o grupales aplicadas a cada cuerpo, obteniendo cada uno características únicas.

PREPARACIÓN DE UN CUERPO CHINCHORRO

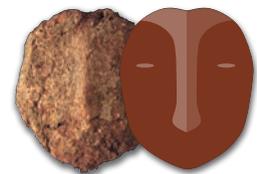
Los cuerpos Chinchorro con preparación complicada eran construidos para permanecer en el núcleo familiar, compartiendo la vida y la muerte un mismo espacio.

Los Chinchorro elaboraban complejas pelucas a partir de pelo humano, amarrando mechones de cabello que posteriormente reemplazaban el cuero cabelludo original, posiblemente este rito de cortar el cabello de un integrante de la familia y ponerlo en el muerto simbolizaba la entrega de vida de uno al otro.

Los cuerpos eran reestructurados y reconstruidos a través de modelado en arcilla y/o rellenos con diversos elementos como sedimentos, fibras vegetales y animales, cubiertos con piel humana y/o pieles de animales o aves.

El uso de pigmentos es parte esencial de los rituales Chinchorro, posiblemente los pigmentos, ocre rojo, amarillo y negro de manganeso, entre otros, eran utilizados no sólo en la muerte si no también como pinturas corporales.

El punto cúlmine del proceso de momificación Chinchorro es la colocación de la máscara, debió simbolizar la resurrección a la vida a partir de la recuperación de los rasgos faciales, ojos, nariz y boca.



CHINCHORRO
TRASCENDER A LA MUERTE



RENACER A LA VIDA

La muerte de infantes durante los primeros tres años de vida era frecuente en períodos prehispánicos, especialmente en ambientes extremos como el desierto de Atacama.

Los Chinchorro dedicaban horas, días e incluso semanas a la reconstrucción de los cuerpos de sus difuntos, para mantenerlos en el grupo familiar, en un complejo proceso de renacer a la vida.



Ilustraciones © MNHN / Marco Puebla

ACTIVIDAD

Trabajo en clases: confección de nuestra momia Chinchorro

Usando los recursos disponibles (materiales) los alumnos realizarán su interpretación de una momia chinchorro (de tipo compleja).

Materiales:

- Palos de helado** (con ellos se simulará el esqueleto)
- Paja, Plumas artificiales** (volumen al cuerpo)
- Cáñamo** (articular)
- Greda** (recubrir y máscara)
- Pelota de plumavit**, de acuerdo a tamaño de la momia a realizar (para cráneo)
- Lana** (simula peluca)
- Témpera negra y roja** (acabado final de nuestra momia)

OBJETIVO

Conocer y ejecutar de manera didáctica el proceso de momificación Chinchorro.

APRENDIZAJE ESPERADO

A partir de la visita al MNHN y de la información obtenida, los alumnos confeccionarán su propia interpretación de una momia Chinchorro, de tipo compleja.